

Marina Abramovi? e Ulay, per tre mesi ferma e poi...

di Paolo Franzese



Nella retrospettiva al MoMA a lei dedicata, documentata nel film “The Artist is Present” di Matthew Akers e Jeff Dupree, l'[Abramovi?](#) è restata per **tre mesi**, impassibile, seduta su una sedia mentre a turno i visitatori potevano accomodarsi su una sedia di fronte.

MARINA ABRAMOVIĆ

THE ARTIST
IS PRESENT

LO MÁS DIFÍCIL DE HACER ES ALGO CERCANO A HACER NADA



PRODUCTION BY SHOW OF FORCE, MARINA ABRAMOVIĆ, THE ARTIST'S PRESENT, WRITTEN BY JEFF DUNE, MARCO DE TRAVIFFI
DIRECTED BY MATTHEW AARRE, MUSIC BY MARCO DE TRAVIFFI, COSTUME DESIGNER MARCO DE TRAVIFFI, EDITOR CHRIS LITTLE, EXECUTIVE PRODUCERS JIM HESKON
PRODUCTION DESIGNER MARY ELLEN, DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY MARY ELLEN, EXECUTIVE PRODUCERS JIM HESKON, PRODUCED BY MATTHEW AARRE
EXECUTIVE PRODUCERS JIM HESKON, PRODUCED BY MATTHEW AARRE

Tutti i contenuti sono sotto Licenza Creative Commons
Contatti +39 388 1020417 - info@imaginepaolo.com

SHOW OF FORCE

IMAGES

IMAGES

IMAGES

IMAGES

IMAGES

IMAGES

Pag. 2



Tra le persone che si sono sedute di fronte all'artista c'è stato anche il suo compagno storico, Ulay, che ha lavorato insieme a Marina dal 1976 all'89, separandosi da lei con una performance impegnativa: novanta giorni di camminata per dirsi addio sotto la grande muraglia cinese.

Da un articolo scritto da Paolo Franzese il 9 Giugno 2015